

LAMIA(K)

ÚLTIMAMENTE, SOLO MIRO AL RÍO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: ALBA DUMAS



**Investigación escénica transmedia sobre
los procesos de reproducción asistida y el duelo reproductivo**



Sinopsis

El "Grito" necesario

¿Por qué?

Metodología

Dispositivo

Arquitectura

Ejes de investigación

La Autora

Futuro

Sinopsis

Últimamente, solo miro al río es una pieza de **teatro relacional e íntimo** que desplaza el escenario convencional para situarlo en el corazón de la vida doméstica. Una investigación escénica participativa que, a través de una **arquitectura híbrida** (analógica y digital) y la simbolización, aborda el tabú de la reproducción asistida, transformando la frialdad de los procesos clínicos en una experiencia de resistencia poética.

La pieza invita al espectador a habitar su propia vulnerabilidad, **convirtiendo los espacios más cotidianos** —la cocina y el baño— en templos de duelo y sanación.

No es solo una obra sobre la espera; es un **dispositivo de escucha** que da voz a historias reales para construir una "comunidad fértil" frente al silencio social.



**No sabía nada
hasta que
me tocó**

El "Grito" necesario

"No sabía nada hasta que me tocó". LAMIA(K) nace de la urgencia de desfrivolar el proceso de reproducción asistida, un territorio habitualmente confinado al silencio clínico, con un alto impacto emocional y psicológico. A través de una dramaturgia expandida, la pieza desplaza el foco de la clínica al hogar, transformando la casa del espectador en un espacio de liturgia y revelación.

Utilizando el mito de las Lamiak (seres del río) como puente entre lo orgánico y lo místico, el proyecto juega con la dualidad **MIA** (*lo íntimo/el cuerpo propio*) y **K** (*lo compartido/la red*).

Es un altavoz para las "sombras" de la fertilidad: el impacto psicológico, el bombardeo hormonal y, sobre todo, el duelo compartido por lo que no llegó a ser.

Como sociedad, evitamos lo "difícil" y los ritos de paso, dejando a las mujeres en una soledad absoluta frente al impacto emocional del tratamiento.

Poniendo la Escucha al frente como un acto de resistencia en un mundo que no quiere oír. El acto de escuchar testimonios reales se convierte en un gesto político y humano.

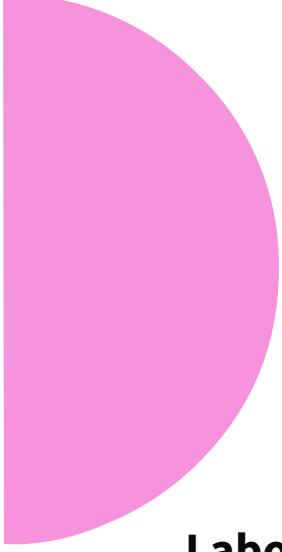
¿Por qué?

Desde Pura Alternativa creemos que LAMIAK tiene urgencia social: la necesidad de romper el silencio y la soledad que rodean a los procesos de reproducción asistida. Vivimos en una sociedad que, aunque tecnológicamente avanzada, evita los ritos de paso y oculta lo difícil bajo capas de tabú o frialdad clínica. En una época en que los hospitales y las clínicas de fertilidad se multiplican sin duda hay un problema de fondo que nos lleva a volver a poner la atención a:

- Desfrivolar el proceso médico para devolverle su dimensión emocional y psicológica. "*¿Cómo hemos llegado hasta aquí?*" busca que nadie más transite este camino a oscuras.
- Resignificar el duelo por la no maternidad o la pérdida de proyectos vitales, integrándolos en lo cotidiano a través del ritual.
- Poner foco en la presión social, familiar y religiosa.
- Señalar el impacto en las redes sociales, anuncios de clínicas de fertilidad.
- Poner acento en los aspectos éticos, económicos y culturales.
- El uso del teatro relacional y el espacio doméstico permite llegar a una profundidad de intimidad convirtiendo la vulnerabilidad en una herramienta de conexión humana
- Dar visibilidad y educación en espacios públicos, colegios, público joven.

Asimismo, esta pieza pretende transformar el dolor en creación y humanizar estos procesos dando visibilidad a una realidad todavía atravesada por el estigma, el silencio y la culpa.

Metodología



La pieza no es una ficción, es un **organismo vivo** construido a través de:

Laboratorio de Testimonios: Un proceso de documentación basado en entrevistas y notas de voz con personas en procesos de reproducción. Se busca preservar el anonimato para generar un entorno seguro donde la verdad del retrato prevalezca sobre la imagen.

Investigación Kinestésica: Explorar cómo los cuerpos dialogan con los objetos clínicos (jeringuillas) y los elementos naturales.

Dramaturgia del Dispositivo: Diseño de una narrativa que no ocurre en un tiempo lineal, sino a través de la **sincronización de hogares**. La "escena" es el despliegue simultáneo de frigoríficos a las 21:00h en diferentes puntos de la ciudad.



DISPOSITIVO: Teatro portátil de objetos

1. Activación y Entrega (Fase Analógica)

La experiencia comienza con la recepción de una caja de cartón personalizada en el domicilio del participante. Este objeto físico funciona como un "teatro portátil" y contiene el "kit de rito" necesario para el desarrollo de la pieza.

2. Sincronización Híbrida (Fase Digital)

A una hora acordada (21:00h), el dispositivo se activa mediante instrucciones mediante un dispositivo de mensajería instantánea.

Interfaz: Mensajes de texto, audios de testimonios reales, videoperformance y música.

Acción: El espectador es guiado para intervenir su propio hogar (cocina y baño), transformando espacios cotidianos en escenarios de representación.

3. Contenido de la Cápsula (Elementos del Rito)

El interior de la caja contiene materiales que simbolizan el proceso de fertilidad y la naturaleza.

Elementos Clínicos: Aguja (simbolizando la medicación y el tratamiento).

Elementos Orgánicos: Tierra, conchas, hojas, fuego, velas.

Herramientas de Creación: Una hoja para el ritual de despedida y materiales para componer una caja de arena personal.

4. El Ritual del Río (Cierre Kinestésico)

El dispositivo culmina en una acción psicomágica donde el espectador utiliza el agua de su hogar (ducha o grifo) como sustituto del río para la limpieza y purificación del duelo. El objetivo técnico es generar una experiencia kinestésica que cree red y colectivo desde la soledad del hogar.

Arquitectura de la pieza

La Antesala (El Escenario Digital): El grupo de difusión funciona como el hall del teatro, donde la música, el video-performance y los audios preparan la atmósfera emocional.

La Sala (La Intimidad Doméstica): El hogar del espectador se resignifica. La cocina es el laboratorio y el baño es el lugar del rito final.

El Encuentro (Lo Comunitario): Aunque el ritual se inicie en soledad, la pieza culmina con conciencia de red. El agua (del grifo, la ducha o el río) actúa como el cordón umbilical que une a todos los participantes en un mismo acto de purificación.

Ejes de investigación

Archivo de Testimonios: Recolección de voces reales para generar una comunidad fértil.

Cuerpo y Farmacopea: El diálogo del cuerpo con el tratamiento médico y la ansiedad del sistema nervioso.

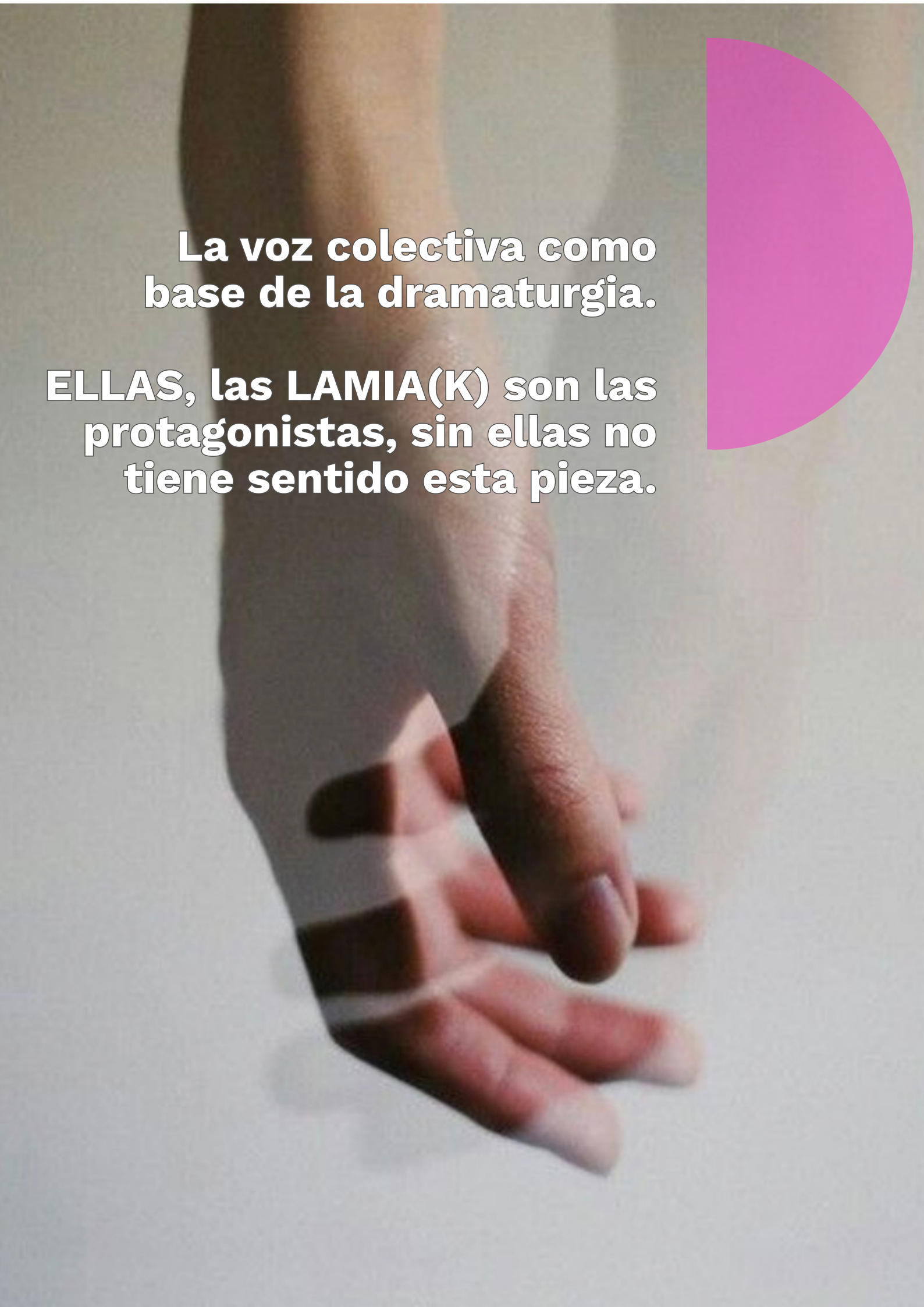
La Escucha como Resistencia: ¿Por qué como sociedad no queremos escuchar estos duelos? La pieza propone la escucha activa como un acto político.

Estética de "Lo bello en lo roto": Trabajar con el simbolismo y lo místico para transformar el dolor en una pieza artística kinestésica.

La Simbolización como Rito: El uso de objetos (agujas, tierra, agua) para que el espectador materialice su propia vivencia. Una experiencia donde el baño del público se convierte en escenario de duelo.

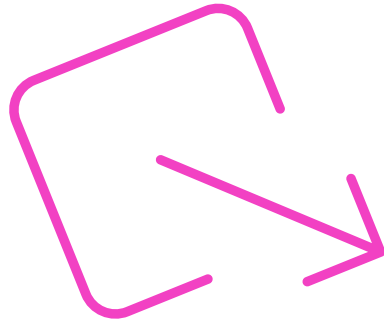
La Creación Colectiva Invisible: Aunque la pieza ocurre en la soledad de cada hogar, la sincronización (21:00h) y el intercambio de testimonios crean una red de duelo compartido. La suma de estas "cajas de arena" individuales conforma el archivo del proyecto.

Visibilización de la Realidad Sanitaria: La pieza funciona como un altavoz político. Al introducir el tratamiento hormonal en el espacio doméstico (la cocina, el baño), sacamos el proceso del entorno médico para cuestionar cómo nos relacionamos como sociedad con la fertilidad.



**La voz colectiva como
base de la dramaturgia.**

**ELLAS, las LAMIA(K) son las
protagonistas, sin ellas no
tiene sentido esta pieza.**



Testimonios

*"Estar en el baño y que la película empiece
ahí me ha hecho ser tú."*

*"Había dos espacios, dos habitaciones:
el dolor y el duelo."*

"Lo bello en lo roto."



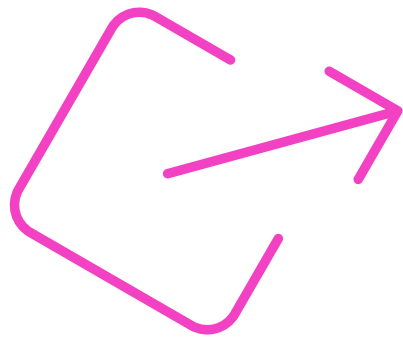
**LAMIA(K) no busca solo
mostrar un proceso;
busca hacerlo existir en el
imaginario colectivo.
Al sacar la reproducción
asistida de la asepsia de la
clínica y llevarla a la
mística del río y la calidez
de la cocina, devolvemos a
los cuerpos su capacidad
de ritualizar la pérdida y
celebrar la red.**



Pura Alternativa

Alba Dunas, creadora y arteterapeuta, compagina su faceta artística con la investigación en lenguajes terapéuticos aplicados al arte. A través de Pura Alternativa, desarrolla una línea de creación que aborda los tabúes que atraviesan a las mujeres desde una mirada comunitaria y humanista. Su trabajo se caracteriza por la sencillez y la mezcla de lenguajes para generar experiencias que cuidan el detalle y la emocionalidad.

Bajo una mirada comunitaria, Pura Alternativa entiende la práctica escénica como un dispositivo de reflexión colectiva y un motor de transformación social, buscando siempre un encuentro honesto y relacional con el espectador.



Arquitectura- **DRAMATURGIA**

**CREACIÓN
ESCÉNICA DESDE
LA SENCILLEZ Y LA
TRANSFORMACIÓN
COLECTIVA**



Cápsula portátil Kit ritual



Futuro

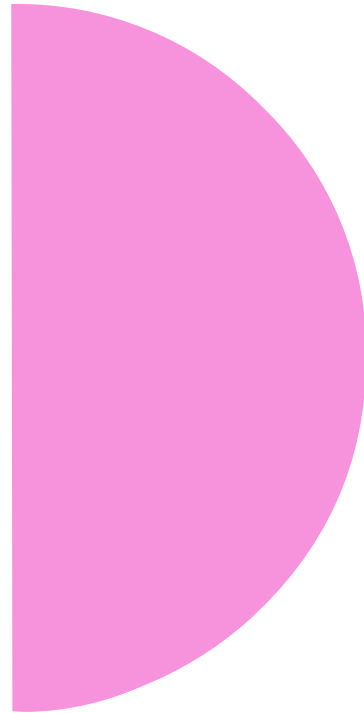
Formatos que permitan su itinerancia

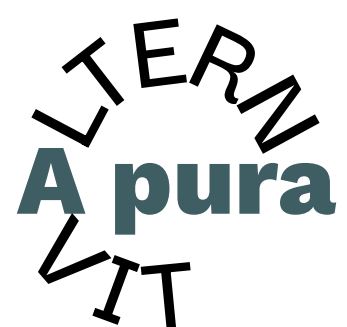
Instalación Audiovisual Fija: Un espacio fijo donde las "cajas de arena" de los participantes se unan en una gran instalación comunitaria.

Acción Site-specific: Encuentros performativos en ríos o entornos naturales que cierren el ciclo iniciado en los hogares.

Espacios de Salud: Salas de espera de clínicas u hospitales de reproducción, centros culturales, asociaciones (vía códigos QR) para ofrecer un "lugar de sanación" inmediato.

Cápsulas Autoportables: Un formato de "obra en una caja" que pueda ser enviada a cualquier lugar del mundo, expandiendo el ritual sin fronteras físicas.





dunas.alba@gmail.com