

ELECTRA

“Sin dolor, ningún bien
se alcanza”

Una investigación sobre sistemas relacionales
a partir de Electra, de Eurípides.
Dirección de Alba Dunas



Sinopsis

Cuento

**Justificación
del proyecto**

Propuesta

Compañía







**"Sin
dolor,
ningún
bien se
alcanza".**

"Sin dolor, ningún bien se alcanza" no es solo una revisión del mito de Electra; es una subversión necesaria de nuestra herencia emocional. Esta investigación escénica que utiliza la tragedia de Eurípides como base para explorar cómo la persona aprende a amar desde el sufrimiento del legado familiar.

Mientras la tragedia clásica nos condena a la repetición del ciclo de venganza, esta antitragedia propone la ruptura como acto de libertad. A través de un sistema de lenguajes relacionales —donde el cuerpo, la luz y el espectador convergen— se comparte el dolor como una herramienta de sanación. El objetivo no es vengar el pasado, sino cerrar sus puertas para habitar un presente libre de ataduras fantasmales.

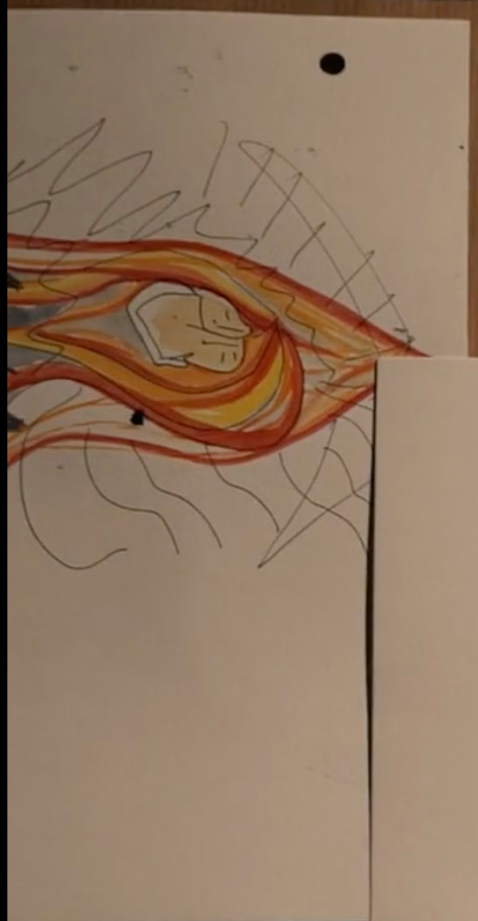
Es un proceso de investigación que busca transformar el legado de sangre en un movimiento de liberación.



elegimos muchas veces

sombras

Sobre tragedias olvidadas





EL PUNTO DE PARTIDA

Un cuento de huérfanas y dioses.

Me llamo Electra y soy huérfana. Mi madre ordenó la muerte de mi querido padre y después, me expulsó de palacio, como a una prisionera. No entiendo cómo pudo haber hecho tales actos, cuando dicen que el amor no duele ni mata.

Llena de odio e ira me fui a vivir al campo. He pasado más de media vida encerrada, aislada del resto del mundo, no he ido a fiestas ni he tenido sexo con nadie, ni si quiera con el que tenía al lado y, por supuesto, ni hablar de tener hijos. Lo único que me ha mantenido con fuerza todo este tiempo han sido las ganas de venganza, no he hecho otra cosa más que recordar a mi pobre padre y pensar en cómo vengar su muerte. Dicen que si por venganza matas a quién vengó, entonces no eres un asesino.

Tracé un plan, se lo conté a mi hermano y le convencí para que lo hiciera. Nos manchamos las manos, cometimos el más terrible de los crímenes, asesinar a nuestra madre, pero estaba justificado por el amor, no soy una asesina. Ahora, me he acostumbrado a dormir con un ojo abierto, esperando la llegada de quien será mi vengador.

Quizá podamos bailar un vals con los dioses y que sean ellos quienes decidan esta vez.

Electra



**un viaje personal y
colectivo que desafía al
sufrimiento y transforma
el dolor de la tragedia
original en un camino
hacia la sanación**





Pura **Alternativa**

Pura Alternativa nace en Madrid como sello unipersonal de la creadora Alba Dunas.

El proyecto surge de la necesidad de consolidar una línea de creación propia que apuesta por un teatro de autor comprometido, crítico y profundamente conectado con la realidad contemporánea.

Alba Dunas se caracteriza por la búsqueda constante de su propio lenguaje escénico donde la sencillez y el híbrido del arte viva sirva para arrojar luz a temas que atraviesan la identidad femenina.

Bajo una mirada comunitaria, Pura Alternativa entiende la práctica escénica como un dispositivo de reflexión colectiva y un motor de transformación social, buscando siempre un encuentro honesto y relacional con el espectador.

Alba Dunas compagina su investigación artística con la relación de lenguajes terapéuticos aplicados al arte, situando su trabajo en la intersección entre la creación y la indagación sobre fibras sensibles que atraviesan a la sociedad como el legado, la identidad y la biopolítica.

Su última investigación "Últimamente, sólo miro al río", explora la capacidad del hecho escénico y el arte relacional como posibilidad para resignificar procesos vitales complejos como la fertilidad y el duelo.

Su labor docente y creativa están marcada por un firme compromiso con el desarrollo de lenguajes propios que conecten la obra con el entorno social y comunitario.

**CREACIÓN
ESCÉNICA DESDE
LA SENCILLEZ Y LA
TRANSFORMACIÓN
COLECTIVA**



Intérprete, Sonia Pérez. Performer y creadora Cuerpo de Calle



¿Por qué Electra hoy?

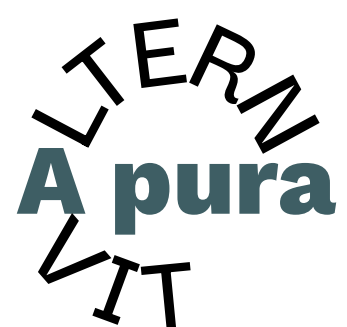
Revisitar el mito de Electra en la actualidad nace de la necesidad de explorar el duelo, la espera y la ira desde una reivindicación femenina. En un mundo saturado de ruido visual, esta propuesta busca volver a la esencia: el cuerpo como archivo de la memoria y la palabra como herramienta de justicia.

Electra es un cuerpo que resiste, que se niega a olvidar y que habita el margen. La pieza se construye desde un lenguaje físico donde el cansancio, la vibración y el ritmo se convierten en la dramaturgia principal. Utiliza el arte como un gesto reparador para transmutar el dolor en una nueva forma de presencia.

La tragedia de Electra deja de ser una herida individual para convertirse en un dispositivo de reflexión y diálogo colectivo sobre los tabúes del linaje familiar, siendo el espectador parte de un ritual de transformación y escucha, transmutando vivencias difíciles en gestos simbólicos de libertad.



Video



dunas.alba@gmail.com